



Diplomado en Historia del Arte

Módulos

Módulo 1. 10, 17 y 24 de marzo, 7, 14 y 21 de abril

Módulo 2. 12, 19 y 26 de mayo, 2, 9 y 16 de junio

Módulo 3. 4, 11, 18 y 25 de agosto, 1 y 8 de septiembre

Módulo 4. 29 de septiembre, 6, 13, 20 y 27 de octubre, 3 de noviembre

Duración

120 horas (30 horas por módulo, 18 en modalidad síncrona y 12 asíncrona o trabajo autónomo supervisado por facilitador).

Costo

Diplomado completo un pago: \$6,900 pesos

-Diplomado completo dos pagos: \$3,750 pesos (1er pago antes del módulo 1, segundo pago antes del módulo 3)

-Uno o más módulos por separado: \$2,000 pesos

Fecha límite de inscripción y pago:

3 de marzo de 2021

Cupo limitado

a 15 estudiantes

Informes sobre el proceso de inscripción en:

WhatsApp: 477 298 26 00

Correo electrónico: sanmigueldeallende@enes.unam.mx

Redes sociales:

 Facebook: /UNAMSanMiguel

 Twitter: @UNAMSanMiguel

 Instagram: UNAMS



Módulo 1: Pensamiento antiguo: De la prehistoria a la caída del Imperio Romano de occidente.

1.1. Introducción: definición de conceptos: historia, arte, cultura, patrimonio, identidad.

1.2. La prehistoria: la pintura rupestre.

1.3. Construcciones megalíticas, religiosas y funerarias: menhir, dolmen, crómlech, y alineamientos.

1.4. La escultura y su relación con la fertilidad: Las Venus.

1.5. Primeras civilizaciones.

1.5.1. Egipto: Contexto geográfico, religiosos, social / Hipogeos, pirámides, palacios / pintura mural / escultura religiosa / cerámica

1.5.2. Mesopotamia: Contexto geográfico, religiosos, social / Cosmología / arco y bóveda / Tumbas / Zigurats/ Escultura / Pintura / cerámica / tapices.

1.5.3. Persas: Contexto geográfico, religiosos, social / escultura y arquitectura / tumbas / palacios / arte suntuario.

1.5.4. India: Contexto geográfico, religiosos, social / Escultura budista / expresiones del jainismo y del hinduismo / templos excavados en las rocas / la stupa / Vimana y Sikara. v. China y Japón: Contexto geográfico, religiosos, social / panteísmo y sintoísmo/ templos y pagodas / pintura y caligrafía / escultura de animales fantásticos / cerámica china / la muralla china y la ciudad prohibida.



1.6. Grecia.

1.6.1. Micenas y Creta / Minos y Pasifae/ Perseo y el minotauro/

1.6.2. Ciudades estado/ Oráculo de Delfos/ Mitología / Dioses y semidioses/
Herodoto / Guerra de Troya / La odisea / Tebas: Edipo y la esfinge/ Prometeo/
Antígona /

1.6.3. Presocráticos/ La dramaturgia/ Dionisio y Apolo / Teatros y anfiteatros/
Clasificación de templos/ Estilo dórico, jónico y corintio/ la sección aurea/ Filo-
sofía clásica /

1.6.4. Las guerras médicas / la democracia ateniense/ la oligarquía espartana/
La era de Pericles/ La acrópolis de Atenas / escultura y relieves.

1.6.5. Período Helenístico/ Alejandro Magno / Faro y Biblioteca de Alejandría/
Coloso de Rodas/ escultura helénica / Batalla de Corinto contra los romanos.

7. Roma.

1.7.1. Cultura lacial / los etruscos / los vénetos, sabinos y latinos/ la mujer
etrusca/ economía / religión / interpretación divina/ influencia griega/ clases
sociales etruscas/ urbanismo / Arcos y bóvedas / tumbas/ La Eneida/

1.7.2. Fundación de Roma/ Rómulo y Remo/ Período monárquico/ Rapto de las
sabinas/ Las Vestas / El senado/ Juegos Olímpicos/ Montes amurallados/ camin-
os y canales/ Foro romano / patricios y plebeyos.

1.7.3. La república/ Cincinato/ pater familias/ los censores/ Julio Cesar/

1.7.4. El imperio/ Augusto/ el dominio de territorios/ acueductos/ el circo, teatro
y anfiteatros/ dioses romanos y su equivalente griego/ Panteón de Agripa/
Pompeya/ pintura / relieves/ el mosaico / Arcos del triunfo

1.7.5. La decadencia/ los esclavos/ el cristianismo / los bárbaros/ la caída del
imperio.



Módulo 2: Pensamiento medio: Del siglo V al siglo XIV en Europa

2.1. El paleocristiano/ origen de la iglesia / Constantino I / Teodosio / expansión del cristianismo / caída del imperio romano / Feudalismo / culturas bárbaras / clases sociales/ las catacumbas / la basílica / jerarquías religiosas / primeros elementos de la basílica.

2.2. El bizantino. Ubicación geográfica/ causas del surgimiento de Bizancio/ antecedentes griegos/ Justiniano / urbanismo de Bizancio/ el mosaico / Iglesia Santa Sofía / la virgen/ conquistas militares/ Ravena / pasajes de la biblia/ tipos de iglesias/ miniaturas/ iconoclastas / iconódulos / cátedras/ relieves/ clasificación de vírgenes/ caída de Bizancio por los Otomanos/

2.3. El islam.

2.3.1. Origen del Islam: Reseña de Mahoma/ expansión/ estilos artísticos y dinastías / la casa de Mahoma/ La mezquita / Partes de la mezquita / el Palacio / mausoleos/ necrópolis / centros astronómicos/ madrasa / caligrafía / decoración anicónica/ minaretes/ cúpulas y arcos/ caravasar/ celosías / jaimas / ataurique.

2.3.2. El islam en España: la conquista / periodos de ocupación / califatos / reinos de taifas/ reyes católicos / población musulmana/ arabescos/ moriscos / mocárabe / mudéjar/ Alhambra de Granada / Mezquita de Córdoba /

2.4. Pre-románico: el castillo, las miniaturas, las capillas y primeros monasterios.



2.5. Románico: Monasterio de Cluny / la abadía /

2.5.1. Románico en Francia: Iglesias y monasterios / el tímpano / el tetramorfos / iconografía cristiana / visión apocalíptica / Pantocrátor / los pecados capitales/

2.5.2. Románico español: los reinos/ catalán/ Aragonés/ Navarro / Castellano / asturiano / gallego/ las reliquias

2.5.3. Románico alemán: cimborrios / muros solidos / miniaturas / pintura /
iv. Románico italiano: la herencia romana / la transición renacentista / deambulatorios / el mármol como herencia / predilección pictórica.

2.5.4. Románico inglés: los reyes / la monarquía / la ortodoxia / masividad.

2.6. Gótico: Definición / evolución del románico al gótico/ principios / La burguesía/ las universidades/ el clero regular y secular/ florecimiento de las órdenes religiosas: agustinos, dominicos y franciscanos/ las órdenes mendicantes/ la peste negra/ la guerra de los cien años/ las ciudades / la catedral/ el espacio en la pintura / los oficios / evolución de los tímpanos/ las vidrieras/ elementos que se incorporan a las catedrales/ rosetón / columnas / bóvedas / Ejemplos de catedrales francesas.



Módulo 3: Pensamiento moderno: Del Renacimiento al Neoclásico Europeo

3.1. El Renacimiento a. Antecedentes. Giotto y Masaccio, en la pintura, Nicola Pisano y Donatello en la escultura y Brunelleschi en la arquitectura.

3.1.1. Del Teocentrismo al humanismo.

3.1.2. El pensamiento cristiano con la presencia del esplendor griego.

3.1.3. Ciudades estado: Florencia, Venencia, Mantua.

3.1.4. Desarrollo de la ciencia, la astronomía, la cartografía y la antropometría.

3.1.5. Ascenso de la burguesía y consolidación del capitalismo. Descomposición del feudalismo. El comercio. Los bancos.

3.1.6. La iglesia de cristo y la santa inquisición. Los cismas de la Iglesia.

3.1.7. Interpretación de la antigüedad clásica. Los modelos artísticos. Los tratados. La ópera.

3.1.8. La nueva relación con la naturaleza. El realismo el idealismo acompañado de las matemáticas.

3.1.9. El ser humano como medida de todas las cosas. El modulos de Leonardo Da Vinci, Diego de Sagredo y Francesco de Giorgio. k. El mecenazgo. Los papas y la burguesía.

3.1.10. La imprenta. Los primeros libros y la difusión del conocimiento.

3.1.11. Los viajes y el descubrimiento de nuevos territorios.

3.1.12. La planeación urbana y la mejora de las condiciones sanitarias.

3.1.13. La belleza y la seguridad en la conformación urbana de la ciudad.

3.1.14. El espacio público como generador de conciencia y convivencia social.



3.1.15. Artistas sobresalientes del renacimiento en la pintura, la escultura, la literatura y la música.

3.1.16. El manierismo. La distorsión de la forma y el advenimiento del barroco.

3.1.17. El manierismo en España. El greco.

3.2. El barroco

3.2.1. Urbanismo y arquitectura: Bernini y Borromini.

3.2.2. El plateresco y Herreriano en la arquitectura novohispana.

3.2.3. El palacio como símbolo de poder: Versalles

3.2.4. La escultura barroca y el palacio borbónico

3.2.5. La pintura barroca italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt

3.2.6. La pintura española: Ribalta, Ribera, Zurbarán, Murillo, Velázquez.

3.3. El neoclásico

3.3.1. El siglo de las luces. La enciclopedia.

3.3.2. Descubrimiento de las ruinas de Pomeya y Herculano.

3.3.3. La arqueología, el patrimonio y la identidad.

3.3.4. El imperio napoleónico. Los arcos del triunfo y las puertas de las ciudades.

3.3.5. La idea de progreso y la visión de futuro

3.3.6. El urbanismo de Georges-Eugène Haussmann

3.3.7. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya.

3.3.8. El agotamiento del estilo. La ruptura.



Módulo 4. Pensamiento Contemporáneo: De la Revolución Industrial a el siglo XX

4.1. Industrialización y romanticismo.

4.1.1. La era industrial. Las grandes exposiciones de París e Inglaterra.

4.1.2. El Palacio de Cristal: Joseph Paxton. / la opera de Paris de Tony Garnier.

4.1.3. La pintura romántica. Eugene Delacroix/ los movimientos libertarios.

4.1.4. Las artes y los oficios. Art and Crafts

4.1.5. Viollet Le Duc y John Ruskin como alternativas de conservación.

4.1.6. Los neos: neo-gótico, neo-románico, neo-mudéjar, neo-barroco.

4.1.7. La ruptura de los impresionistas: atrapar la luz. Millet, Seurat, Pissarro.

4.1.8. La ópera: Giuseppe Verdi vs Richard Wagner

4.1.9. Arquitectura: Antonio Gaudí.

4.1.10. El Art Nouveau: Victor Horta.

4.1.11. Escultura. Augusto Rodin.

4.2. Las vanguardias artísticas.

4.2.1. La ruptura artística con el pasado. Conceptualización de la vanguardia.

4.2.2. La escuela de Chicago.

4.2.3. Las vanguardias: Dadaísmo / cubismo / surrealismo / expresionismo/ arte objeto/ futurismo/ suprematismo / abstraccionismo/ rayonismo/ constructivismo.

4.2.4. El cinematógrafo modifica la percepción estática por una en movimiento.



4.2.5. La escuela de la Bauhaus: Weimar, Dessau y Berlín. / Walter Gropius / Hannes Meyer / Mies Van Der Rohe.

4.2.6. Manifiesto dadaísta de Tristán Tzara y genialidades de Pablo Picasso.

4.2.7. El arte objeto de Marcel Duchamp y la teoría de Láslo Moholy-Nagy

4.3. El arte en el México post-revolucionario.

4.3.1. El neocolonialismo y el neoindigenismo.

4.3.2. El proyecto cultural de José Vasconcelos. El Ateneo de la Juventud.

4.3.3. Los muros de los edificios públicos. El poder político y el arte.4.3.4.

Diego Rivera, Clemente Orozco y Alfaro Siqueiros.

4.3.5. Jorge González Camarena, Aurora Reyes, Rina Lazo, Chávez Morado,

4.3.6. La integración plástica de Juan O'Gorman. Ciudad universitaria.

4.3.7. La ruptura artística: José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Alberto Gironel-

la, Arnaldo Coen, Manuel Felguerez, Carlos Mérida, Juan Soriano, Pedro Coronel, Günter Gerzso, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Mathías Gortiz, Wolfgang Paalen, Francisco Toledo, Remedios Varo, Arnold Belkin, Francisco Icaza, Vlady, Brian Nissen.

4.3.8. Cine mexicano:

4.3.8.1. Origen: Lumiere, Salvador Toscano, Enrique Rosas, Hermanos Alba.

4.3.8.2. Cine de oro mexicano: Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Pedro Infante, María Félix, Pedro Armendáriz, María Elena Márquez, Indio Fernández, Daniel Figueroa.

4.3.8.3. Cine experimental: Luis Buñuel, María Rojo, José Alonso.

4.3.8.4. Cine contemporáneo: Alfonso Arau, Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón.



4.3.9. Las tendencias artísticas: minimalismo, deconstructivismo, regionalismo, posmodernismo, brutalismo, alta tecnología, la virtualidad, performance, acción, activismo, eco-tech, sustentabilidad, arte povera, conceptual.

4.3.10. Artistas contemporáneos y obras: Rafael Lozano Hemmer, Jorge Yazpik, Gabriel Orozco, Francis Alÿs, Javier Marín, Teresa Margolles, Minerva Cuevas, Betsabee Romero, Mónica Castillo, Amador Montes, Abraham Cruzvillegas, Carlos Amorales, Chantal Peñalosa, Iñaki Bonillas.



Reseña de los facilitadores

María Valencia García

Estudió Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en la Ciudad de México, en donde también estudió Escenografía, en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Posteriormente cursó la Maestría en Diseño, Análisis y creación de Mensajes, en la Universidad Iberoamericana León. Actualmente es candidata a doctora en Estudios Mesoamericanos, por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su desempeño profesional se ha desarrollado como pintora y escenógrafa y, además, en la docencia impartiendo clases en diversas universidades, siendo actualmente profesora. También ha laborado como guionista y asistente de realización en programas de televisión culturales, para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP. Así mismo, ha incursionado en el terreno de la ilustración de libros, revistas y audiovisuales.



Amelia de la Luz Chávez



Licenciada en Historia del arte por la Universidad de León y candidata a Maestra en Estudios de Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Querétaro; cursó el Programa de Alta Dirección en Museos (PADEM) impartido por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Instituto de Liderazgo en Museos (ILM) y el Getty Leadership Institute (GLI); también el Seminario de Coleccionismo en México impartido por el Museo Soumaya, entre otros. Se ha desarrollado como docente en áreas de arte y cultura por más de veinte años. Estuvo a su cargo, durante siete años, de la Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León. Dirigió doce años, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato del Forum Cultural Guanajuato, estos últimos proyectos en sus etapas de planeación, ejecución, operación y consolidación. Cuenta con experiencia y compromiso en el desarrollo de proyectos de responsabilidad social.

Reseña de los facilitadores

Mario Arturo Padilla Lobato

Es Historiador de Arte, Maestro en Desarrollo Organizacional, Maestro en Educación por la Universidad de León y Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato.

Ha sido Gerente de la Orquesta Sinfónica, Productor y conductor de programas de radio, Coordinador de las galerías, Jefe de Promoción Cultural, Jefe de Divulgación Científica y Jefe de Prensa en la Universidad de Guanajuato. También Director del Museo Gene Byron de Guanajuato capital, conferencista, Consejero Electoral, Director de Planteles y de Región de la Universidad de León, además colaborador y director de varios suplementos culturales, así como maestro en diplomados, bachillerato, licenciatura, especialidad y maestría en diferentes instituciones educativas. Ha publicado, *Deshabitado*, ensayos de arte contemporáneo, y *El arte de hoy, su red estética*, ambos para la Editorial Laberinto.



Arturo Joel Padilla Córdoba.



Arquitecto, con maestría en restauración de monumentos históricos y doctor en Artes, por la Universidad de Guanajuato. Ha sido director en instituciones privadas como públicas. Ha realizado diversos proyectos de restauración, enfocados al rescate del patrimonio religioso y civil. Académico en diversas universidades públicas y privadas, con enfoque en las humanidades. Ha formado parte de diversos consejos, además ha sido ponente, expuesto su obra artística y publicado investigaciones. Director general del Forum Cultural Guanajuato. Ha realizado proyectos de restauración: Proyecto ejecutivo del Museo de la ciudad de León, Restauración del exterior de la Catedral de León y la Restauración del Convento Fray Juan de Sahagún en la ciudad de Salamanca. Sus publicaciones recientes son: 2018 *Deshabitado*, ensayos sobre arte contemporáneo, Editorial Laberinto. 2017 *Dispositivos de Arte Conceptual*, Editorial Laberinto

Unidad de Extensión San Miguel de Allende de la ENES Unidad León de la UNAM

Dra. Laura Susana Acosta Torres
Directora

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Titular de la UESMA

Mtro. Salvador Andrade Ortiz
Responsable de Educación Continua

Dr. Arturo Joel Padilla Córdova
Coordinador del Programa Académico

Informes sobre el proceso de inscripción en:

WhatsApp: 477 298 26 00

Correo electrónico: sanmigueldeallende@enes.unam.mx

Redes sociales:

-  Facebook: /UNAMSanMiguel
-  Twitter: @UNAMSanMiguel
-  Instagram: UNAMS



Escuela
Nacional de
Estudios
Superiores
UNIDAD LEÓN
San Miguel de Allende



10
AÑOS

ENES UNAM
UNIDAD LEÓN



EDUCACIÓN CONTINUA
UNAM