UNAM
SAN MIGUEL DE ALLENDE

EDUCACIÓN CONTINUA
UNAM

DIPLOMADO en ARTE CONTEMPORÁNEO

MODALIDAD EN LÍNEA

INICIO: 3 DE MAYO, 2022.

Sesiones: martes de 17:00 a 20:00 hrs.

Contamos con plan de pagos

Informes e inscripciones:

sanmigueldeallende@enes.unam.mx

WhatsApp: 477 298 26 00

enes.unam.mx

UNAMSanMiguel

PRESENTACIÓN

UNAM
SAN MIGUEL DE ALLENDE

Descripción: El Diplomado en Arte Contemporáneo es un espacio académico en el que se podrá comprender el momento histórico que se vive en la actualidad con respecto a la producción artística que se ha generado las últimas décadas, así como sus motivaciones y los espacios e instituciones de gestión.

Objetivo: Comprender y analizar las argumentaciones y razones que, desde una visión integral, le dan sustento a la producción del arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones.

Dirigido:a todo el público interesado: estudiantes, maestros, investigadores, profesionistas, artistas, historiadores, gestores, productores, servidores públicos y educativos.

3 mayo 2022

Duración:

120 horas totales
24 semanas efectivas / 5 horas por semana.
Distribuido en 3 bloques de 40
horas cada uno.

Sesiones:

Martes de 17:00 a 20:00 horas
5 horas por semana
(tres horas sincrónicas y dos asincrónicas)

Modalidad:

A distancia por plataforma Zoom.

Costo:

Un pago de todo el diplomado: $6,900.00
Dos pagos: uno al inicio y otro a la mitad del segundo módulo: $3,750.00
Por módulo: previo al inicio de cada módulo: $2,500.00
NOTA: No hay reembolsos.

Fecha de término:

6 de diciembre de 2022

Fecha límite de inscripción:

29 de abril de 2022.

CONTENIDO:

Bloque 1: Dimensión estética

mayo 3, 17, 24 y 31, junio 7, 14, 21 y 28.

1.El arte y su dimensión estética antes del siglo XX (síntesis)

2.El arte del presente y la transformación del concepto.

3.Mutación estética en el arte de hoy.

4.Análisis de textos, previamente seleccionados, sobre arte del siglo XX y XXI.

5.Categorías estéticas y sus referentes:

a.Lo diverso

b.Lo abyecto

c.Lo fragmentario

d.Lo sórdido

e.La inmediatez

f.Lo efímero

g.Lo cotidiano

h.Lo imposible

i.La renovación del tiempo

j.La voluptuosidad

k.Las sensaciones

l.Lo interdisciplinario

m.Lo disperso

n.Lo fractal

o.Verdad y ficción

6.Breve análisis iconográfico de algunas obras relevantes.

7.El arte y su red estética.

CONTENIDO:

Bloque 2: El arte como sistema

agosto 2, 9, 16, 23 y 30, septiembre 6, 13 y 20.

1. Criterios de valor
2. Los espacios del arte
3. Hegemonía y disenso
4. Nuevas posibilidades expresivas
5. Gestiones autónomas y escenas locales
6. Arte y cultura
7. Arte y comunidad
8. El trabajo en arte

Bloque 3: Arte dispositivo.

octubre 11, 18 y 25, noviembre 8, 15, 22, 29
diciembre 6.

1. Dispositivos artísticos
2. El cuerpo en el arte
3. El arte digital
4. El Land art
5. Arte povera
6. Arte y feminismo
7. Arte emergente
8. Arte y política
9. Arte y existencia
10. Arte y resistencia

FACILITADOR

MARIO ARTURO PADILLA LOBATO

Historiador de Arte, Maestro en Desarrollo Organizacional, Maestro en Educación por la Universidad de León y Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato.

Ha sido Gerente de la Orquesta Sinfónica, Productor y conductor de programas de radio, Coordinador de las galerías, Jefe de Promoción Cultural, Jefe de Divulgación Científica y Jefe de Prensa en la Universidad de Guanajuato. También Director del Museo Gene Byron de Guanajuato capital, conferencista, Consejero Electoral, Director de Planteles y de Región de la Universidad de León, además colaborador y director de varios suplementos culturales, así como maestro en diplomados, bachillerato, licenciatura, especialidad y maestría en diferentes instituciones educativas. Ha publicado, Deshabitado, ensayos de arte contemporáneo, y El arte de hoy, su red estética, ambos para la Editorial Laberinto.

FACILITADORA

DAFNE VALDIVIA YLLADES

Artista, investigadora y gestora independiente. Actualmente cursa el Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas en la Universidad de Guanajuato. Sus temas de interés en la investigación son el espacio en el arte y la gestión de arte contemporáneo. Es miembro del colectivo Alterna, dedicado a la investigación y diagnóstico de escenas locales de arte. De forma paralela a su producción artística ha impartido numerosos cursos, conferencias y seminarios sobre profesionalización del trabajo en arte. Forma parte del Consejo de Trabajadores de Arte, sección México. Es directora del centro de arte contemporáneo Aparato de Arte.

FACILITADOR

ARTURO JOEL PADILLA CÓRDOVA

Arquitecto con maestría en restauración de monumentos históricos y doctor en Artes, por la Universidad de Guanajuato. Ha sido director en instituciones privadas como públicas. Ha realizado diversos proyectos de restauración, enfocados al rescate del patrimonio religioso y civil. Académico en diversas universidades públicas y privadas, con enfoque en las humanidades. Ha formado parte de diversos consejos, además ha sido ponente, expuesto su obra artística y publicado investigaciones. Director general del Forum Cultural Guanajuato. Ha realizado proyectos de restauración: Proyecto ejecutivo del Museo de la ciudad de León, Restauración del exterior de la Catedral de León y la Restauración del Convento Fray Juan de Sahagún en la ciudad de Salamanca. Sus publicaciones recientes son: 2018 Deshabitado, ensayos sobre arte contemporáneo, Editorial Laberinto. 2017 Dispositivos de Arte Conceptual, Editorial Laberinto. Actualmente se desempeña como Coordinador de Educación Continua de la UESMA de la Enes UNAM.

Informes sobre el proceso de inscripción:

EDUCACIÓN CONTINUA
UNAM

sanmigueldeallende@enes.unam.mx
WhatsApp: 477 298 26 00

Redes Sociales

Facebook: UNAMSanMiguel

Instagram: @UNAMSanMiguel

Twitter: @UNAMSanMiguel

Unidad de Extensión San Miguel de Allende de la ENES, León

Dra. Laura Susana Acosta Torres
Directora

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Titular de la UESMA

Dr. Arturo Joel Padilla Córdova
Coordinador de Educación Continua

Dr. Arturo Joel Padilla Córdova
Coordinador del Programa Académico

UNAM SAN MIGUEL DE ALLENDE | UNAM ENES LEÓN