



DIPLOMADO HISTORIA DEL ARTE

2da edición

MODALIDAD EN LÍNEA

Informes e inscripciones:

sanmigueldeallende@enes.unam.mx
WhatsApp: 477 298 26 00
enes.unam.mx

INICIO: 23 DE MARZO



UNAMSanMiguel



PRESENTACIÓN



Descripción: El Diplomado en Historia del Arte constituye un acercamiento a las diferentes expresiones del Arte a lo largo de la historia, descubriendo las estructuras del pensamiento que la detonan, así como sus motivaciones y propósitos. Un espacio de reflexión que nos permite voltear hacia el pasado y poder encontrar las motivaciones que constituye nuestro presente.

Objetivo: Analizar el pensamiento que hizo posible la creación y manifestación de las obras excepcionales que acompañaron al ser humano en su trayecto por alcanzar sus anhelos y aspiraciones sociales, políticas, económicas y espirituales, a lo largo de su devenir en el tiempo.

Dirigido: a todo el público interesado: estudiantes, maestros, investigadores, profesionistas, artistas, historiadores, gestores, productores, servidores públicos y educativos.

23 marzo
2022



Sesiones:



Costo:



Fecha límite de inscripción:

Duración:

120 horas totales

24 semanas totales / 120 horas totales / 5 horas por semana: 3 horas sincrónicas y 2 asincrónicas.

Miércoles de 17:00 a 20:00 horas

5 horas por semana
(tres horas sincrónicas y dos asincrónicas)

Modalidad:

A distancia por plataforma Zoom.

Un pago de todo el diplomado: \$6,900.00

Dos pagos: uno al inicio y otro previo al inicio del tercer módulo: \$3,750.00

4 pagos: previo al inicio de cada módulo: \$2,000.00

Fecha de término:

16 de noviembre de 2022.

18 de marzo de 2022.

Módulo 1. Pensamiento antiguo:

De la prehistoria a la caída del Imperio Romano de occidente.

marzo 23 y 30, abril 6, 20 y 27y mayo 4.

La prehistoria: la pintura rupestre. El pensamiento mítico

Construcciones megalíticas, religiosas y funerarias

Primeras civilizaciones.

a. Egipto: Contexto geográfico, religiosos, social / Hipogeos, pirámides, palacios / pintura mural / escultura religiosa / cerámica

b. Mesopotamia: Contexto geográfico, religiosos, social / Cosmología/ arco y bóveda / Tumbas / Zigurats/ Escultura / Pintura / cerámica/ tapices.

c. Persas: Contexto geográfico, religiosos, social / escultura y arquitectura / tumbas / palacios / arte suntuario.

Grecia.

a. Micenas y Creta / Minos y Pasifae/ Perseo y el minotauro/

b. Ciudades estado/ Oráculo de Delfos / Mitología / Dioses y semidioses/ Heródoto / Guerra de Troya / La odisea / Tebas: Edipo y la esfinge/ Prometeo/ Antígona /

c. Presocráticos/ La dramaturgia/ Dionisio y Apolo / Teatros y anfiteatros/ Clasificación de templos/ Estilo dórico, jónico y corintio/ la sección aurea/ Filosofía clásica /

d. Las guerras médicas / la democracia ateniense/ la oligarquía espartana/ La era de Pericles/ La acrópolis de Atenas / escultura y relieves.

e. Período Helenístico/ Alejandro Magno / Faro y Biblioteca de Alejandría/ Coloso de Rodas/ escultura helénica / Batalla de Corinto contra los romanos.

Roma

a. Cultura local / los etruscos / los vénetos, sabinos y latinos/ la mujer etrusca/ economía / religión / interpretación divina/ influencia griega/ clases sociales etruscas/ urbanismo / Arcos y bóvedas / tumbas/ La Eneida/

b. Fundación de Roma/ Rómulo y Remo/ Período monárquico/ Rapto de las sabinas/ Las Vestas / El senado/ Juegos Olímpicos/ Montes amurallados/ caminos y canales/ Foro romano / patricios y plebeyos.

c. La república/ Cincinato/ páter familias/ los censores/ Julio Cesar/

d. El imperio/ Augusto/ el dominio de territorios/ acueductos/ el circo, teatro y anfiteatros/ dioses romanos y su equivalente griego/ Panteón de Agripa/ Pompeya/ pintura / relieves/ el mosaico / Arcos del triunfo

e. La decadencia/ los esclavos/ el cristianismo / los bárbaros/ la caída del imperio.

Bloque 2: Pensamiento medio:

Del siglo V al siglo XIV en Europa

mayo 25, junio 1, 8, 15, 22 y 29

El paleocristiano: Origen de la iglesia / Constantino I / Teodosio / expansión del cristianismo / caída del imperio romano / Feudalismo / culturas bárbaras / clases sociales/ las catacumbas / la basílica / jerarquías religiosas / primeros elementos de la basílica.

El bizantino: Ubicación geográfica/ causas del surgimiento de Bizancio/ antecedentes griegos/ Justiniano / urbanismo de Bizancio/ el mosaico / Iglesia Santa Sofía / la virgen/ conquistas militares/ Ravena / pasajes de la biblia/ tipos de iglesias/ miniaturas/ iconoclastas / iconódulos / cátedras/ relieves/ clasificación de vírgenes/ caída de Bizancio por los Otomanos/

El islam:

a. Origen del Islam: Reseña de Mahoma/ expansión/ estilos artísticos y dinastías / la casa de Mahoma/ La mezquita / Partes de la mezquita / el Palacio / mausoleos/ necrópolis / centros astronómicos/ madrasa / caligrafía / decoración anicónica/ minaretes/ cúpulas y arcos/ caravasar/ celosías / jaimas / ataurique.

b. El islam en España: la conquista / periodos de ocupación / califatos / reinos de taifas/ reyes católicos / población musulmana/ arabescos/ moriscos / mocárabe / mudéjar/ Alhambra de Granada / Mezquita de Córdoba /

Pre-románico: El castillo, las miniaturas, las capillas y primeros monasterios.

Románico: Monasterio de Cluny / la abadía /

a. Románico en Francia: Iglesias y monasterios / el tímpano / el tetramorfos / iconografía cristiana / visión apocalíptica / Pantocrátor / los pecados capitales/

b. Románico español: los reinos/ catalán/ Aragonés/ Navarro / Castellano / asturiano / gallego/ las reliquias

c. Románico alemán: cimborrios / muros solidos / miniaturas / pintura

d. Románico italiano: la herencia romana / la transición renacentista / deambulatorios / el mármol como herencia / predilección pictórica.

e. Románico inglés: los reyes / la monarquía / la ortodoxia / masividad.

Gótico:

Definición / evolución del románico al gótico/ principios / La burguesía/ las universidades/ el clero regular y secular/ florecimiento de las órdenes religiosas: agustinos, dominicos y franciscanos/ las órdenes mendicantes/ la peste negra/ la guerra de los cien años/ las ciudades / la catedral/ el espacio en la pintura / los oficios / evolución de los tímpanos/ las vidrieras/ elementos que se incorporan a las catedrales/ rosetón / columnas / bóvedas / Ejemplos de catedrales francesas.



Bloque 3. Pensamiento moderno: Del Renacimiento al Neoclásico Europeo agosto 10, 17, 24, 31, septiembre 7 y 14.

El Renacimiento

- a. Concepto de arte y dimensión estética
- b. Antecedentes. Giotto y Masaccio, en la pintura, Nicola Pisano y Donatello en la escultura y Brunelleschi en la arquitectura.
- c. Del Teocentrismo al humanismo.
- d. El pensamiento cristiano, ciudades estado, la ciencia, la imprenta, la naturaleza, mecenazgo, descubrimientos, planeación urbana, espacio público.
- e. Ascenso de la burguesía y consolidación del capitalismo. Descomposición del feudalismo. El comercio. Los bancos.
- f. La iglesia de Cristo y la santa inquisición. Los cismas de la Iglesia.
- g. Interpretación de la antigüedad clásica. Los modelos artísticos. Los tratados. La ópera.
- h. El ser humano como medida de todas las cosas. El modulator de Leonardo Da Vinci, Diego de Sagredo y Francesco de Giorgio.
- i. Artistas sobresalientes del renacimiento en la pintura, la escultura, la literatura y la música.
- j. El manierismo. La distorsión de la forma y el advenimiento del barroco.
- k. El manierismo en España. El greco.

El barroco

- a. Concepto de arte y dimensión estética
- b. Urbanismo y arquitectura: Bernini y Borromini.
- c. El plateresco y Herreriano en la arquitectura novohispana.
- d. El palacio como símbolo de poder: Versalles
- e. La escultura barroca y el palacio borbónico
- f. La pintura barroca italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt.
- g. La pintura española: Ribalta, Ribera, Zurbarán, Murillo, Velázquez.



El neoclásico

- a. Concepto de arte y dimensión estética
- b. El siglo de las luces. La enciclopedia.
- c. Descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano.
- d. La arqueología, el patrimonio y la identidad.
- e. El imperio napoleónico. Los arcos del triunfo y las puertas de las ciudades.
- f. La idea de progreso y la visión de futuro
- g. El urbanismo de Georges-Eugène Haussmann
- h. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya.
- i. El agotamiento del estilo. La ruptura.

Bloque 4. Pensamiento Contemporáneo:

Del romanticismo a la actualidad

octubre 5, 12, 19 y 26, noviembre 9 y 16

Romanticismo

- a. La pintura romántica. Eugene Delacroix y los movimientos libertarios.
- b. La naturaleza se manifiesta como una entidad independiente.

Realismo

- a. La realidad gana el terreno por las necesidades sociales.
- b. Los antecedentes del impresionismo.

Impresionismo

- a. La ruptura de los impresionistas: atrapar la luz. Millet, Manet, Degas.
- b. Los post-impresionistas: Van Gogh, Lautrec, Gauguin, Renoir.
- c. Otros: Augusto Rodin y Joaquín Sorolla.

La revolución industrial

- a. La era industrial. Las grandes exposiciones de París e Inglaterra.
- b. El Palacio de Cristal: Joseph Paxton. / la opera de Paris de Tony Garnier.

La ópera

- a. Bel canto: Rossini, Donizetti y Bellini
- b. La ópera italiana: Verdi y Puccini
- c. La ópera alemana: Richard Wagner

Nostalgia por el pasado

- a. Las artes y los oficios. Art and Crafts
- b. Viollet Le Duc y John Ruskin como alternativas de conservación.
- c. Los neos: neo-gótico, neo-románico, neo-mudéjar, neo-barroco.
- d. Arquitectura: Antonio Gaudí.

El Art Nouveau

- a. Su expresión en diversos países
- b. Su presencia en la arquitectura, la pintura y la ilustración.

El art decó

- a. La exposición de Artes decorativas de Paris en 1925
- b. Los países industrializados

La Escuela de la Bauhaus

- a. Condiciones socioeconómicas en Alemania
- b. La escuela en Weimar, Dessau y Berlin.
- c. Maestros y alumnos de la escuela Bauhaus
- d. Los talleres de ebanistería, vidriería, textil, pintura mural.

Las vanguardias artísticas.

- a. Sentido y propósito de las vanguardias
- b. Dadaísmo / cubismo / surrealismo / expresionismo/ arte objeto/ futurismo/ suprematismo / abstraccionismo/ rayonismo/ constructivismo.
- c. Pop art / arte cinético / Op art / informalismo/ neodadaísmo.

FACILITADORA

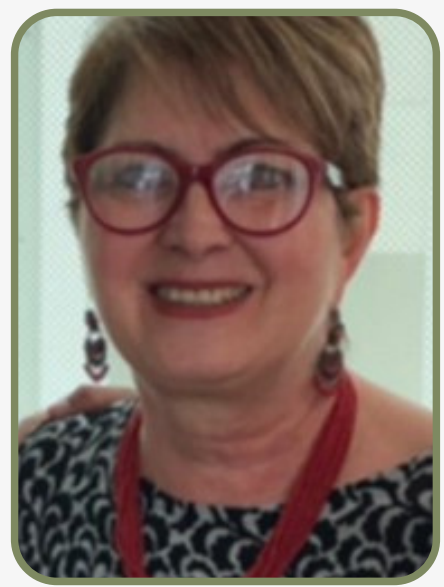
MARÍA VALENCIA GARCÍA



Estudió Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en la Ciudad de México, en donde también estudió Escenografía, en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Posteriormente cursó la Maestría en Diseño, Análisis y creación de Mensajes, en la Universidad Iberoamericana león. Actualmente es candidata a doctora en Estudios Mesoamericanos, por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su desempeño profesional se ha desarrollado como pintora y escenógrafa y, además, en la docencia impartiendo clases en diversas universidades, siendo actualmente profesora. También ha laborado como guionista y asistente de realización en programas de televisión culturales, para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP. Así mismo, ha incursionado en el terreno de la ilustración de libros, revistas y audiovisuales.

FACILITADORA

AMELIA DE LA LUZ CHÁVEZ PADILLA



Licenciada en Historia del arte por la Universidad de León y candidata a Maestra en Estudios de Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Querétaro; cursó el Programa de Alta Dirección en Museos (PADEM) impartido por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Instituto de Liderazgo en Museos (ILM) y el Getty Leadership Institute (GLI); también el Seminario de Coleccionismo en México impartido por el Museo Soumaya, entre otros. Se ha desarrollado como docente en áreas de arte y cultura por más de veinte años. Estuvo a su cargo, durante siete años, de la Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León. Dirigió doce años, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato del Forum Cultural Guanajuato, estos últimos proyectos en sus etapas de planeación, ejecución, operación y consolidación. Cuenta con experiencia y compromiso en el desarrollo de proyectos de responsabilidad social.

FACILITADOR

MARIO ARTURO PADILLA LOBATO



Historiador de Arte, Maestro en Desarrollo Organizacional, Maestro en Educación por la Universidad de León y Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato.

Ha sido Gerente de la Orquesta Sinfónica, Productor y conductor de programas de radio, Coordinador de las galerías, Jefe de Promoción Cultural, Jefe de Divulgación Científica y Jefe de Prensa en la Universidad de Guanajuato. También Director del Museo Gene Byron de Guanajuato capital, conferencista, Consejero Electoral, Director de Planteles y de Región de la Universidad de León, además colaborador y director de varios suplementos culturales, así como maestro en diplomados, bachillerato, licenciatura, especialidad y maestría en diferentes instituciones educativas. Ha publicado, Deshabitado, ensayos de arte contemporáneo, y El arte de hoy, su red estética, ambos para la Editorial Laberinto.

FACILITADOR

ARTURO JOEL PADILLA CÓRDOVA



Arquitecto, con maestría en restauración de monumentos históricos y doctor en Artes, por la Universidad de Guanajuato. Ha sido director en instituciones privadas como públicas. Ha realizado diversos proyectos de restauración, enfocados al rescate del patrimonio religioso y civil. Académico en diversas universidades públicas y privadas, con enfoque en las humanidades. Ha formado parte de diversos consejos, además ha sido ponente, expuesto su obra artística y publicado investigaciones. Director general del Forum Cultural Guanajuato. Ha realizado proyectos de restauración: Proyecto ejecutivo del Museo de la ciudad de León, Restauración del exterior de la Catedral de León y la Restauración del Convento Fray Juan de Sahagún en la ciudad de Salamanca. Sus publicaciones recientes son: 2018 Deshabitado, ensayos sobre arte contemporáneo, Editorial Laberinto. 2017 Dispositivos de Arte Conceptual, Editorial Laberinto.

sanmigueldeallende@enes.unam.mx
WhatsApp: 477 298 26 00

Redes Sociales



Facebook: UNAMSanMiguel



Instagram: @UNAMSanMiguel



Twitter: @UNAMSanMiguel

Unidad de Extensión San Miguel de Allende de la ENES, León

Dra. Laura Susana Acosta Torres
Directora

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Titular de la UESMA

Mtro. Salvador Andrade Ortiz
Responsable de Educación Continua

Dr. Arturo Joel Padilla Córdova
Coordinador del Programa Académico